

ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ

Оформляя квартиру в историческом московском здании бывших Кадашевских бань, бюро Design WOW вдохновлялось архитектурой русского модерна и фактурами старинных французских замков. Получился полный благородного спокойствия интерьер на все времена.

Текст **ПОЛИНА ЧЕСОВА**
Фото **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**

«Мебель для гостиной выбирали комфортную, расслабленную и лаконичную, но с интересными отделками, — говорят дизайнеры. — Журнальный стол, например, имеет брутальную форму и элегантный финиш столешницы с фактурным оттиском тюлевой ткани». Скульптура Григория Орехова «Овоид 8», мрамор, фиброглас, Orekhov Gallery. Кресла Bouddha, торшер Chantecaille, ковер, банкетки Sud, стол LNA, все — L'clair. На столе: скульптура Lagune Йоргена Миссоттена, вазы от Karen Swami. Столик Klink от Piet Boon (на переднем плане слева). Справа — банкетка Clay, Maarten Baas.

«МЫ ПОСТАРАЛИСЬ
ОТРАЗИТЬ ИСТОРИЮ
ЗДАНИЯ НА УРОВНЕ
ОЩУЩЕНИЙ, А НЕ
ПУТЕМ БУКВАЛЬНОЙ
СТИЛИЗАЦИИ»



Старинное здание, в котором расположена квартира, построено по проекту мастера русского модерна Адольфа Эрихсона. Прежде здесь находились «Европейские бани», в советское время переименованные в «Кадашевские». «В наследство после реконструкции нам досталось непростое пространство: вытянутая форма плана, два входа в разных концах квартиры, отсутствие прямых углов, стены полуметровой толщины и арочные потолки высотой четыре метра, — говорят основатели бюро Design WOW Лидия Микаелян и Юлия Селиванова. — Изначально планировка казалась совсем нелогичной. Но все сложилось. На 160 квадратных метрах раз-

местились просторная гостиная-столовая, гостевая спальня и мастер-спальня со своей гардеробной. Второй вход, который пришлось на главную спальню, теперь прячется за внушительным зеркалом».

С целью максимально сохранить историческую архитектуру потолки опустили только в технических помещениях — ванной, коридоре и гардеробной, спрятав за ними все необходимые коммуникации, систему вентиляции и кондиционирования. Форму арочных окон подчеркнули облицовкой откосов из натурального известняка. Этот теплый на ощупь камень использован также для отделки полов в прихожей и стен в ванных. На стенах гостиной — известковая штукатурка. «Этот материал делает пространство живым, к тому же гораздо практичнее краски», — замечают авторы.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня Brutal от Piet Boon выглядит необычно монументально благодаря нестандартной пропорции мраморной столешницы, которая воспринимается единым целым с фартуком и верхними ящиками. Светильник Gemini 5 от Stéphane Davidis. Табуреты Plorr от Zieta. Кувшин и стаканы, Lalique. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Авторы проекта — Лидия Микаелян и Юлия Селиванова, бюро Design WOW. Откосы арочных окон облицованы известняком. Плинтусы из брашированного шпона в точности повторяют отделку дверей, сделаны на заказ во Франции.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Чтобы создать ощущение воздушного пространства, дизайнеры отказались от штор, заменив их встроенными в оконные створки жалюзи на электроприводе. Светильники также интегрировали в существующие балки. Диван Verneuil II, придиванный столик Luzin, кресла Buddha, журнальный стол INA, все — Liaigre. Вазы от Karen Swami и студии 01001011. Скульптура Евгения Антуфьева, галерея Artwin. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Столовая. Гипсовая люстра Plein soleil, Pouelap. Зеркало Taïa Q от Zieta. Стулья LXVI и Maritime, стол Artois, все — Liaigre. Блюда, SOHA Concept.



В ГОСТИНОЙ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ ШТОР, ЧТОБЫ ВПУСТИТЬ В КОМНАТУ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ВОЗДУХА

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Ванная комната. Ванна Celine, Devon & Devon. Смесители, THG. Светильник, Porta Romana. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1 Вид из холла на мастер-спальню. Двери с отделкой из брашированной сосны выполнены по эскизам дизайнеров на фабрике SIGebène. Бра из гипса, Atelier Sedap. Ваза, работа Анны Титовой, галерея Artwin. Текстовое панно «Постномадическая реальность 19» Гульнур Мукажановой. 2 Зеркало в раме из лавового камня, The Invisible Collection. Бра Hercule, Pouenat. Смеситель, THG. Раковина из мрамора Wooden Brown сделана на заказ. 3 Гардеробная, V&V Italia. Комод Voga от Liaigre. Банкетка Clay, Maarten Vaas. Зеркало Birk, Meridiani. Двери с отделкой из травленого металла выполнены на заказ, мастерская «Квадрат-труба».

«ДЛЯ ЭТОГО ИНТЕРЬЕРА МЫ ИСКАЛИ НЕ ПРОСТО МЕБЕЛЬ И СВЕТИЛЬНИКИ, А ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»



1

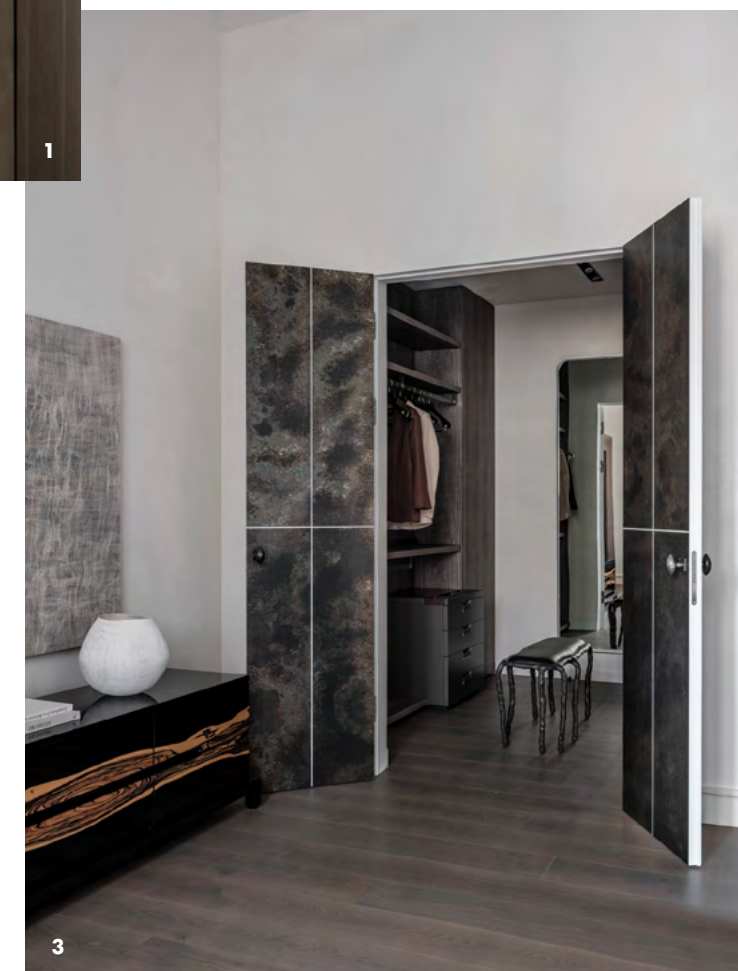


2

«Заказчик — наш давний клиент, человек занятой, ценит свое время и точно знает, чего хочет, — продолжают Юлия и Лидия. — Выполнить одно из главных его пожеланий — сохранить ощущение воздуха — помогли мягкие акварельные оттенки серо-бежевой, табачно-оливковой гаммы. Дополнением к ним стали сложные фактуры вроде травленого металла на дверях гардеробной или войлока с шелком в настенном панно Гульнур Мукажановой. Внушительные двери сочетаются с изящными бронзовыми ручками, строгие кресла из кожи и металла — с нарядными подушками из шелкового дамста. И, конечно, лен! Этот скромный материал выглядит уютно и благородно. Особенно если разбавить его шелком, роскошным бархатом и всегда актуальной кожей».

«Мы нарисовали каждую деталь интерьера вплоть до дверных наличников, чью форму нам «подсказал» фасадный элемент старого парижского дома. В поисках подходящих идей для проекта мы сами объехали все фабрики и целый месяц бродили по любимым французским замкам. Нас всегда привлекало сочетание аскетичного пространства с деликатными деталями, где грубые текстуры стен контрастируют с тонкой выделкой гобеленов, резьбой и шелком. И наконец-то нашлось пространство в Москве, где такой подход оказался как нельзя кстати. Мы постарались подчеркнуть исторический контекст здания, отразить его в интерьере на уровне ощущения, а не путем буквальной стилизации. Надеемся, это нам удалось». Бюро Design WOW, www.design-wow.com

3



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ В гостевой спальне находится один из самых необычных предметов интерьера. «Это зеркало, которое мы спроектировали сами, опираясь на эстетику дома и его окружения, — рассказывают дизайнеры. — Форма рамы отсылает к арочным окнам квартиры и алтарям церквей, которых множество в этом районе. Зеркало висит напротив окна и, отражая солнечный свет, само создает ощущение окна в другое пространство». Письменный стол HER и стул EOL, Christophe Delcourt. Настольная лампа Gabard, Liaigre. Ваза, студия 01001011.
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Кровать Omen, столик Sarrusino, настольная лампа Buche, все — Liaigre. Гипсовая люстра, Edition Limitée Paris. На стене — работа керамической студии 01001011.



«МЫ НАРИСОВАЛИ КАЖДУЮ ДЕТАЛЬ
ИНТЕРЬЕРА ВПЛОТЬ ДО ПЛИНТУСОВ
И ДВЕРНЫХ НАЛИЧНИКОВ»

